

**10% DI SCONTO**

10% di sconto presso il Centro informazioni del King's College presentando questo volantino.

Non cumulabile con altre offerte e sconti. 10% di sconto sul primo acquisto sul sito ufficiale: <http://shop.kings.cam.ac.uk>

Inserire il codice promozionale: VISIT

## Il College e i dintorni

Il trimestre pasquale (da metà aprile a metà giugno) è il periodo degli esami a Cambridge. Pertanto, il College le sue pertinenze rimangono chiuse, fatta eccezione per la Cappella che rimane aperta.

Uscite dalla Cappella utilizzando il **Portico meridionale** 14 (da marzo a settembre). Vi trovate ora nel Cortile anteriore e sulla vostra destra troverete l'**Edificio Gibbs** A, la cui costruzione iniziò nel 1724 e fu completata nel 1729 e prende il nome dal suo architetto. La classica e sobria facciata in pietra di Portland dell'edificio fa da splendido contrasto con il vistoso stile tardo periodo gotico della Cappella. Le stanze sono usate principalmente come aule, centri di studio e uffici amministrativi.

Di fronte all'Edificio Gibbs potrete notare le delicate incisioni sull'**Ingresso principale** e sulla **Parete divisoria** B, che furono creati in stile tardogotico negli anni 20 dell'Ottocento da William Wilkins (che progettò anche la National Gallery di Londra). La costruzione dell'Ingresso principale e della Parete divisoria comportò la controversa demolizione di metà degli edifici presenti sulla King's Parade, ma ora i primi sono divenuti una parte integrante e molto ammirata del centro della città.

Di fronte a voi, potrete vedere la **Sala da pranzo** C, che si trova sul lato meridionale del Cortile anteriore a venne interamente progettata da Wilkins. Viene normalmente usata come mensa dai membri del College, ma fa anche da splendida cornice a cene ufficiali. È e rimane un punto di riferimento per tutta la comunità del College.

Il King's College riceve generosi sussidi dalla King's College Chapel Foundation che aiuta a mantenere l'edificio della Cappella e le strutture. Se desiderate contribuire, potete contattare la King's College Chapel Foundation al numero

+44 (0) 1223 331313 o inviare un fax al numero  
+44 (0)1223 331347.

Email: [chapel.foundation@kings.cam.ac.uk](mailto:chapel.foundation@kings.cam.ac.uk)

### Toilette

Il College non dispone bagni pubblici. I più vicini si trovano presso il Grand Arcade.

### Fotografie

È consentito fare foto all'esterno e all'interno del College, ma all'interno della Cappella non è consentito l'utilizzo del flash. Le foto dell'interno possono essere acquistate presso il Centro informazioni.

# Benvenuti al King's College

Cenni storici sul College e la Cappella



Una volta all'interno del Cortile anteriore, potrete ammirare la **Fontana** D sormontata dalla statua di Enrico VI, il 're bambino', che si erge sulle figure simbolo della Religione e dell'Apprendimento.

Passando oltre la Cappella, sulla sinistra vedrete la **Biblioteca** E e l'**Antica Residenza del Rettore** F (entrambe progettate da Wilkins) per arrivare fino al **Grande Prato** G che si estende verso il fiume da un lato e verso **Clare College** H sul lato opposto. La vista dal Ponte I offre scorsi pittoreschi del fiume Cam, che attraversa Clare College a nord e Queens' College a sud. A occidente di può osservare lo **Scholars' Piece** J, uno toccio agreste nel cuore di Cambridge.

Se volete, potete uscire dal College e proseguire sul sentiero sinuoso progettato dall'evangelico Charles Simeon che lo creò seguendo lo stile romantico del XIX secolo. Sul percorso troverete la lapide commemorativa in ricordo del famoso poeta Xu Zhimo e il Giardino cinese a lui dedicato K, per giungere così all'**Ingresso posteriore** L.

Printed by Falcon Printing Services Ltd [www.falcon-printing.co.uk](http://www.falcon-printing.co.uk)





**Benvenuti al King's College,**  
una comunità i cui membri, da oltre cinque secoli  
e mezzo, al momento della loro ammissione,  
giurano di promuovere il College come centro di  
istruzione, religione, apprendimento e ricerca.

Il College è un luogo di istruzione in cui gli studenti, i docenti e il personale vivono e lavorano durante tutto l'anno. Vogliate pertanto rispettare i luoghi contrassegnati come privati. Vi chiediamo inoltre non consumare cibo o lasciare rifiuti. Sebbene noterete che ad alcuni membri anziani del College e i loro ospiti è consentito camminare sui prati, i visitatori sono pregati di non farlo. Per garantire la riduzione del

rumore al minimo, non è consentito utilizzare radio o ascoltare musica. Fu il giovane re Enrico VI a posare la prima pietra per 'The King's College of Our Lady and Saint Nicholas in Cambridge' durante la domenica della passione di Cristo nel 1441. Questo college è una delle due istituzioni reali e religiose che fondò, insieme a Eton. Entrambi i college potevano ammettere fino a 70 studenti di umili origini e quelli di

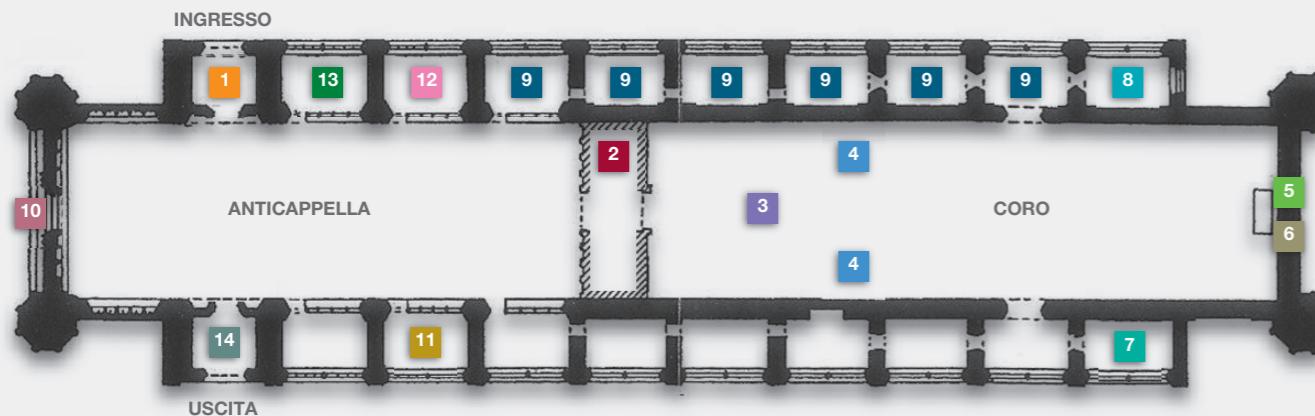
Eton entravano di diritto e in modo esclusivo al King's College. Enrico fece tutto il possibile perché il suo College, e la Cappella in particolare, non avessero eguali in termini di splendore, né a Cambridge né a Oxford. Il re diede precise istruzioni per la costruzione di un Grande cortile, ma solo la Cappella venne terminata e ci volle quasi un secolo di lavoro. Dopo l'assassinio di

Enrico nella Torre di Londra nel 1471, la Cappella venne completata grazie al patrocinio dei monarchi che si susseguirono al trono, e in particolare grazie a quello del re reso famoso da Shakespeare, Riccardo III, e di Enrico VII. Nonostante l'apparente uniformità di stile all'esterno, la Cappella è il risultato di tre stadi di costruzione differenti, come si evince anche dalle variazioni di colore della pietra delle sue mura

perimetrali (dal calcare bianco magnesio a quello camoscio oolitico), dovuti alle interruzioni dei lavori durante la Guerra delle Due Rose (1455-1485). Il contrasto all'interno è anche maggiore. La semplicità delle decorazioni del Coro, richiesta espressamente da Enrico VI, non venne rispettata nell'Anticappella, che racchiude un'enorme quantità di emblemi dei Tudor, tra cui saracinesche, rose e

quant'altro. D'altronde, i Tudor avevano appena vinto una lunga guerra civile. Altre variazioni al progetto originario non sono immediatamente visibili ma, ad esempio, John Wastell, il capomastro responsabile del completamento dell'armatura in pietra dell'edificio, decise di abbandonare l'idea di una volta a nervatura convenzionale per sostituirla con quella splendida a ventaglio – ad oggi la più grande al mondo di questo tipo.

## La piantina e gli interni della Cappella



La Cappella è lunga 88 metri, con una distanza di 12 metri tra un pilastro e l'altro, mentre la volta è alta 24 metri. Quest'ultima è senza dubbio l'elemento più spettacolare dell'edificio e fu completata nell'arco di tre anni, tra il 1512 e il 1515. Una volta terminata, i vetrai impiegarono altri trent'anni a installare i 26 blocchi di vetrata istoriata necessarie.

Accedendo dal **Portico occidentale** 1 sarete immediatamente testimoni della sublime grandezza della Cappella caratterizzata dal soffitto con la volta a ventaglio. Gli intagli araldici sono gli stemmi stemmati della Casa di Tudor. In breve, gli emblemi sono: la Saracinesca (Portcullis), stemma della famiglia Beaufort (Lady Margaret Beaufort, fondatrice del Christ's College e del St. John's College di Cambridge, era la madre di Enrico VII); il Levriero (Greyhound) anch'esso emblema di Lady Margaret Beaufort; la Rosa dei Tudor che

unisce la rosa rossa della Casa di Lancaster e quella bianca della Casa di York, simboleggiando in modo emblematico il legame dei Tudor con entrambe le case reali (grazie alle nozze di Enrico VII con Elisabetta di York); il Fiordaliso (Fleur de Lys) a ricordare che, a partire dal regno di Enrico III, il monarca inglese lo era anche della Francia (tale diritto venne annullato con riluttanza solo dopo Giorgio III); lo Scudo araldico (Coat of Arms) che rappresenta lo Stemma reale d'Inghilterra; il Drago (Dragon) di Cadwallader (Galles) che rappresenta la famiglia Tudor del padre di Enrico VII.

La **Cassa di quercia oscura** 2, che racchiude l'organo, fu donata da Enrico VIII e porta incise le sue iniziali e quelle di Anna Bolena, sua consorte. Risale al periodo tra il 1533, quando Enrico sposò Anna, e il 1536, quando la fece giustiziare. Enrico commissionò anche le suntuose vetrature istoriate sul lato settentrionale, meridionale e orientale della Cappella (nella parte alta è

rappresentato il vecchio testamento, in quella bassa il nuovo).

Attraversate ora i portali sotto la **Cassa dell'organo** 2 fino ad arrivare al Coro. Noterete subito il **Leggio di ottone** 3, sormontato da una statuetta di Enrico VI, dono di Robert Hacumblen, che fu Rettore tra il 1509 e il 1528. Su ogni lato sono presenti degli **Scranni** 4 diversi in quanto a magnificenza: da quelli più semplici a quello più finemente decorati. La **Grande vetrata occidentale** 5, che racconta la Via Crucis di Cristo, fu l'ultima a essere completata. Sull'Altare del Santuario, sotto questa vetrata, noterete un'altra splendida opera, **'L'Adorazione dei Magi'** 6, dipinta da Rubens nel 1634 per il Convento delle Monache Bianche a Louvain, in Belgio e generosamente donata al College da A. E. Allnatt nel 1961. Durante tale occasione, l'estremità orientale della Cappella fu riprogettata e il pavimento abbassato.

Girate ora a destra e accedete alla **Cappella dei Caduti** 7, convertita negli anni 20 del Novecento in una cappella dedicata ai membri del College e della Scuola del Coro, oltre che a tutto il personale caduto durante i due conflitti mondiali. Noterete che anche il nome del poeta Rupert Brooke, membro del College, è presente su questa lista (secondo dall'alto). Il nome che compare sul pilastro a sinistra dell'entrata è quello di un suddito inglese che combatté sull'altro fronte.

Procedete quindi verso la **Cappella di Sant' Edoardo** 8, in cui potrete avvertire il desiderio di trattenervi in preghiera o in contemplazione per qualche istante. Sull'altare potete ammirare la Madonna del rosario del pittore della Vestfalia Gert van Lon, eseguito tra il 1512 e il 1520.

All'uscita dalla Cappella, procedete verso la **Mostra della Cappella** 9, disposta lungo varie cappelle laterali. Gli appositi pannelli ne raccontano chiaramente la storia.

Una volta visitata la mostra, vi troverete nell'Anticappella. La **Vetrata ovest** 10 che vedrete mentre procedete verso l'uscita, fu l'unica vetrata a rimanere incompiuta alla fine del XVI secolo. Quella attuale è stata montata

alla fine del XIX secolo. Se lo desiderate, visitate anche la **Cappella mortuaria** 11 con la sua affascinante collezione di tributi commemorativi, e la **Cappella dei fondatori** 12 con il grande dipinto di Girolamo Siciolante de Sermoneta, *La deposizione*, eseguito tra il 1568 e il 1573 circa; vedrete anche il magnifico trittico di Anversa *L'adorazione dei Magi* dell'autore o gruppo d'artisti noti come 'Master of the Von Groote Adoration' (1520 ca.) e donato da P.K. Pal e dalla sua famiglia al College nel 2010. In ultimo, soffermatevi nella **Cappella Whichcote** 13 che contiene interessanti vetrature e viene utilizzata per celebrare il battesimo dei membri del College.

Per ulteriori informazioni non contenute in questo breve volantino, potete consultare l'opuscolo intitolato *King's College Chapel, Cambridge* in vendita presso il Centro informazioni. Potete anche trovare svariate guide e registrazioni del coro su CD. Il Centro informazioni si trova su King's Parade di fronte al College.

**CONTINUARE LA VISITA ▶**

### Funzioni della Cappella

Durante l'anno accademico (più o meno dall'inizio di ottobre fino ai primi di dicembre; da metà gennaio a metà marzo, da metà aprile a metà giugno e dalla fine di giugno a metà luglio) siete invitati a partecipare alle funzioni accompagnate dal coro nella Cappella; si tengono alle 17.30 dal lunedì al sabato e alle 10.30 e alle 15.30 di domenica. Per ulteriori informazioni, consultate il Programma della Cappella posto all'interno dell'Ingresso principale [B].

### Accesso per disabili

Per assistenza, rivolgervi al personale di servizio.