

10% DI SCONTO

10% di sconto presso il Centro informazioni del King's College presentando questo volantino.

Non cumulabile con altre offerte e sconti. 10% di sconto sul primo acquisto sul sito ufficiale: <http://shop.kings.cam.ac.uk>

Inserire il codice promozionale: VISIT

Il King's College riceve generosi sussidi dalla King's College Chapel Foundation che aiuta a mantenere l'edificio della Cappella e le strutture. Se desiderate contribuire, potete contattare la King's College Chapel Foundation al numero

+44 (0) 1223 331313 o inviare un fax al numero

+44 (0)1223 331347.

Email: chapel.foundation@kings.cam.ac.uk

Toilette

Il College non dispone bagni pubblici. I più vicini si trovano presso il Grand Arcade.

Fotografie

È consentito fare foto all'esterno e all'interno del College, ma all'interno della Cappella non è consentito l'utilizzo del flash. Le foto dell'interno possono essere acquistate presso il Centro informazioni.

Benvenuti al King's College

Cenni storici sul College e la Cappella

Il College e i dintorni

Il trimestre pasquale (da metà aprile a metà giugno) è il periodo degli esami a Cambridge. Pertanto, il College le sue pertinenze rimangono chiuse, fatta eccezione per la Cappella che rimane aperta.

Uscite dalla Cappella utilizzando il **Portico meridionale 14** (da marzo a settembre). Vi trovate ora nel Cortile anteriore e sulla vostra destra troverete l'**Edificio Gibbs A**, la cui costruzione iniziò nel 1724 e fu completata nel 1729 e prende il nome dal suo architetto. La classica e sobria facciata in pietra di Portland dell'edificio fa da splendido contrasto con il vistoso stile tardo periodo gotico della Cappella. Le stanze sono usate principalmente come aule, centri di studio e uffici amministrativi.

Di fronte all'Edificio Gibbs potrete notare le delicate incisioni sull'**Ingresso principale e sulla Parete divisoria B**, che furono creati in stile tardogotico negli anni 20 dell'Ottocento da William Wilkins (che progettò anche la National Gallery di Londra). La costruzione dell'Ingresso principale e della Parete divisoria comportò la controversa demolizione di metà degli edifici presenti sulla King's Parade, ma ora i primi sono divenuti una parte integrante e molto ammirata del centro della città.

Di fronte a voi, potrete vedere la **Sala da pranzo C**, che si trova sul lato meridionale del Cortile anteriore a venne interamente progettata da Wilkins. Viene normalmente usata come mensa dai membri del College, ma fa anche da splendida cornice a cene ufficiali. È e rimane un punto di riferimento per tutta la comunità del College.

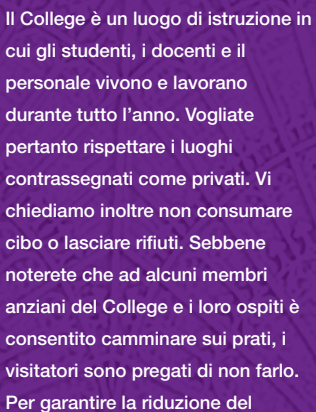


Una volta all'interno del Cortile anteriore, potrete ammirare la **Fontana D** sormontata dalla statua di Enrico VI, il 're bambino', che si erge sulle figure simbolo della Religione e dell'Apprendimento.

Passando oltre la Cappella, sulla sinistra vedrete la **Biblioteca E** e l'**Antica Residenza del Rettore F** (entrambe progettate da Wilkins) per arrivare fino al **Grande Prato G** che si estende verso il fiume da un lato e verso **Clare College H** sul lato opposto. La vista dal **Ponte I** offre scorci pittoreschi del fiume Cam, che attraversa Clare College a nord e Queens' College a sud. A occidente di può osservare lo **Scholars' Piece J**, uno tocco agreste nel cuore di Cambridge.

Se volete, potete uscire dal College e proseguire sul sentiero sinuoso progettato dall'evangelico Charles Simeon che lo creò seguendo lo stile romantico del XIX secolo. Sul percorso troverete la lapide commemorativa in ricordo del famoso poeta Xu Zhimo e il Giardino cinese a lui dedicato **K**, per giungere così all'**Ingresso posteriore L**.





rumore al minimo, non è consentito utilizzare radio o ascoltare musica.

Fu il giovane re Enrico VI a posare la prima pietra per 'The King's College of Our Lady and Saint Nicholas in Cambridge' durante la domenica della passione di Cristo nel 1441. Questo college è una delle due istituzioni reali e religiose che fondò, insieme a Eton. Entrambi i college potevano ammettere fino a 70 studenti di umili origini e quelli di

Il re diede precise istruzioni per la costruzione di un Grande cortile, ma solo la Cappella venne terminata e ci volle quasi un secolo di lavoro. Dopo l'assassinio di

Enrico nella Torre di Londra nel 1471, la Cappella venne completata grazie al patrocinio dei monarchi che si susseguirono al trono, e in particolare grazie a quello del re reso famoso da Shakespeare, Riccardo III, e di Enrico VII. Nonostante l'apparente uniformità di stile all'esterno, la Cappella è il risultato di tre stadi di costruzione differenti, come si evince anche dalle variazioni di colore della pietra delle sue mura

La semplicità delle decorazioni del Coro, richiesta espressamente da Enrico VI, non venne rispettata nell'Anticappella, che racchiude un'enorme quantità di emblemi dei Tudor, tra cui saracinesche, rose e

quant'altro. D'altronde, i Tudor avevano appena vinto una lunga guerra civile. Altre variazioni al progetto originario non sono immediatamente visibili ma, ad esempio, John Wastell, il capomastro responsabile del completamento dell'armatura in pietra dell'edificio, decise di abbandonare l'idea di una volta a nervatura convenzionale per sostituirla con quella splendida a ventaglio – ad oggi la più grande al mondo di questo tipo.

Accedendo dal **Portico occidentale**  sarete immediatamente testimoni della sublime grandezza della Cappella caratterizzata dal soffitto con la volta a ventaglio. Gli intagli araldici sono gli emblemi stemmati della Casa di Tudor. In breve, gli emblemi sono: la Saracinesca (Portcullis), stemma della famiglia Beaufort (Lady Margaret Beaufort, fondatrice del Christ's College e del St. John's College di Cambridge, era la madre di Enrico VII); il Levriero (Greyhound) anch'esso emblema di Lady Margaret Beaufort; la Rosa dei Tudor che

La **Cassa di quercia oscura** ², che racchiude l'organo, fu donata da Enrico VIII e porta incise le sue iniziali e quelle di Anna Bolena, sua consorte. Risale al periodo tra il 1533, quando Enrico sposò Anna, e il 1536, quando la fece giustiziare. Enrico commissionò anche leuntuose vetrate istoriate sul lato settentrionale, meridionale e orientale della Cappella (nella parte alta è

Attraversate ora i portali sotto la **Cassa dell'organo** ² fino ad arrivare al Coro. Noterete subito il **Leggio di ottone** ³, sormontato da una statuetta di Enrico VI, dono di Robert Hacumblen, che fu Rettore tra il 1509 e il 1528. Su ogni lato sono presenti degli **Scranni** ⁴ diversi in quanto a magnificenza: da quelli più semplici a quello più finemente decorati. La **Grande vetrata occidentale** ⁵, che racconta la Via Crucis di Cristo, fu l'ultima a essere completata. Sull'Altare del Santuario, sotto questa vetrata, noterete un'altra splendida opera, **'L'Adorazione dei Magi'** ⁶, dipinta da Rubens nel 1634 per il Convento delle Monache Bianche a Louvain, in Belgio e generosamente donata al Collegio da A. E. Allnatt nel 1961. Durante tale occasione, l'estremità orientale della Cappella fu riprogettata e il pavimento abbassato.

Procedete quindi verso la **Cappella di Sant' Edoardo** **8**, in cui potrete avvertire il desiderio di trattenervi in preghiera o in contemplazione per qualche istante. Sull'altare potete ammirare la Madonna del rosario del pittore della Vestfalia Gert van Lon, eseguito tra il 1512 e il 1520.

All'uscita dalla Cappella, procedete verso la **Mostra della Cappella** ⁹,
disposta lungo varie cappelle laterali. Gli appositi pannelli ne raccontano
chiaramente la storia.

Una volta visitata la mostra, vi troverete nell'Anticappella. La **Vetrata ovest** **10** che vedrete mentre procedete verso l'uscita, fu l'unica vetrata a rimanere incompiuta alla fine del XVI secolo. Quella attuale è stata montata

alla fine del XIX secolo. Se lo desiderate, visitate anche la **Cappella mortuaria** ¹¹ con la sua affascinante collezione di tributi commemorativi, e la **Cappella dei fondatori** ¹² con il grande dipinto di Girolamo Siciolante de Sermoneta, *La deposizione*, eseguito tra il 1568 e il 1573 circa; vedrete anche il magnifico trittico di Anversa *L'adorazione dei Magi* dell'autore o gruppo d'artisti noti come 'Master of the Von Groote Adoration' (1520 ca.) e donato da P.K. Pal e dalla sua famiglia al College nel 2010. In ultimo, soffermatevi nella **Cappella Whichcote** ¹³ che contiene interessanti vetrate e viene utilizzata per celebrare il battesimo dei membri del College.

Per ulteriori informazioni non contenute in questo breve volantino, potete consultare l'opuscolo intitolato *King's College Chapel, Cambridge* in vendita presso il Centro informazioni. Potete anche trovare svariate guide e registrazioni del coro su CD. Il Centro informazioni si trova su King's Parade di fronte al College.

CONTINUARE LA VISITA

Funzioni della Cappella

Durante l'anno accademico (più o meno dall'inizio di ottobre fino ai primi di dicembre; da metà gennaio a metà marzo, da metà aprile a metà giugno e dalla fine di giugno a metà luglio) siete invitati a partecipare alle funzioni accompagnate dal coro nella Cappella; si tengono alle 17.30 dal lunedì al sabato e alle 10.30 e alle 15.30 di domenica. Per ulteriori informazioni, consultate il Programma della Cappella posto all'interno dell'Ingresso principale [B].

Accesso per disabili

Per assistenza, rivolgersi al personale di servizio.