

10% DE RÉDUCTION

10% de réduction à la boutique de King's College sur présentation de cette brochure

Offre non cumulable avec toute autre promotion ou remise en cours
10% de réduction sur votre premier achat sur
<http://shop.kings.cam.ac.uk>. Tapez le code promo VISIT.

Le collège et son enceinte

De mi-avril à mi-juin, c'est-à-dire à la période où se tiennent les examens à Cambridge, l'enceinte du Collège est fermée aux visiteurs, mais la chapelle reste ouverte.

Sortez de la chapelle par le portail Sud **14** (de mars à septembre). Vous vous trouvez maintenant dans la cour centrale. Sur votre droite se dresse le Gibbs Building **A**, construit entre 1724 et 1729, qui porte le nom de son architecte. La sobriété de sa façade classique en pierre de Portland fait ressortir le splendide style gothique tardif de la chapelle. Le Gibbs Building est utilisé principalement pour l'enseignement, l'étude et les services administratifs.

En face du Gibbs Building on peut admirer les délicats filigranes de la porte d'entrée et de la clôture **B**, conçues dans le style néo-gothique par William Wilkins (qui fut également l'architecte de la National Gallery, à Londres) dans les années 1820. Leur construction suscita une controverse car il fallut démolir la moitié des bâtiments de King's Parade ; elles sont pourtant aujourd'hui l'un des édifices les plus admirés du centre-ville.

Le réfectoire **C** fait partie d'un ensemble de bâtiments conçus par Wilkins sur le côté sud de la cour centrale. Il est utilisé par les membres du Collège et accueille aussi dans son cadre somptueux des dîners plus officiels. Il reste à ce jour un point de rencontre privilégié pour la communauté universitaire.

King's College bénéficie du soutien généreux de la King's College Chapel Foundation, qui contribue à l'entretien de la chapelle et au déroulement des offices. Si vous souhaitez apporter vous aussi votre contribution, veuillez contacter la Fondation au

+44 (0)1223 331313 ; fax : +44 (0)1223 331347 ;
e-mail : chapel.foundation@kings.cam.ac.uk.

Toilettes

Il n'y a pas de toilettes publiques dans le Collège. Les toilettes les plus proches se trouvent dans la galerie marchande de Grand Arcade.

Photos

Il est permis de prendre des photos dans l'enceinte du Collège, mais nous vous demandons de ne pas utiliser votre flash dans la chapelle. Des cartes postales de l'intérieur sont en vente à la boutique du Collège.



Regardez ensuite, dans la cour centrale, la fontaine **D** surmontée d'une statue d'Henri VI, l'**« enfant roi »**, qui se dresse au-dessus de deux figures symbolisant la religion et le savoir.

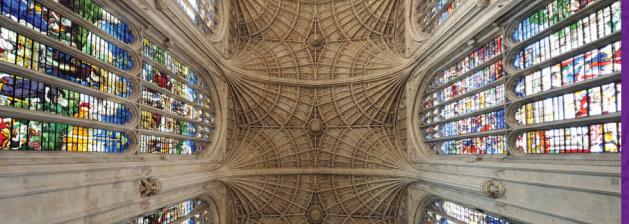
Dirigez-vous maintenant vers la droite : vous découvrez sur votre gauche la bibliothèque **E** et l'**ancienne loge du recteur** **F** (conçues toutes deux par Wilkins). La pelouse arrière **G** se trouve en face de vous ; elle descend vers la rivière, avec Clare College **H** sur la droite. Le pont **I** offre une vue pittoresque sur la Cam, qui passe près de Clare College au nord et Queen's College au sud. Du côté ouest du pont se trouve **Scholars' Piece** **J**, un petit coin de campagne au cœur de la ville.

Si vous le souhaitez, vous pouvez sortir du Collège en suivant le chemin d'inspiration romantique tracé au début du XIXe siècle par l'homme d'église chrétien évangélique Charles Simeon. En vous dirigeant vers le portail arrière **L** vous passerez devant la pierre commémorative et le jardin chinois **K** dédiés à la mémoire du célèbre poète Xu Zhimo.

Bienvenue à King's College

Histoire du Collège et de la chapelle





Bienvenue à King's College.

Depuis plus de 550 ans, ses enseignants jurent lors de leur admission de promouvoir ce haut lieu de l'enseignement, du culte, du savoir et de la recherche.

Le Collège est un centre universitaire où étudiants et personnel vivent et travaillent toute l'année. Veuillez respecter les panneaux « Privé ». Nous prions également les visiteurs de ne pas pique-niquer, jeter de détritus ou marcher sur les pelouses. Notez cependant que les membres éminents du Collège et leurs invités sont autorisés à marcher sur les pelouses. Évitez de faire du

bruit ; les postes de radio et la musique sont interdits.
C'est en 1441, le dimanche des Rameaux, que le jeune Henri VI posa la première pierre du « Collège royal de Notre-Dame et Saint-Nicolas de Cambridge ». Avec Eton, King's est l'un des deux établissements « royaux et religieux » fondés par Henri VI. Ils devaient tous deux accueillir

jusqu'à 70 garçons venant de familles pauvres, les élèves d'Eton étant admis automatiquement à King's. Henri fit tout pour que son collège, et en particulier sa chapelle, n'ait d'égal en splendeur ni à Oxford, ni à Cambridge.

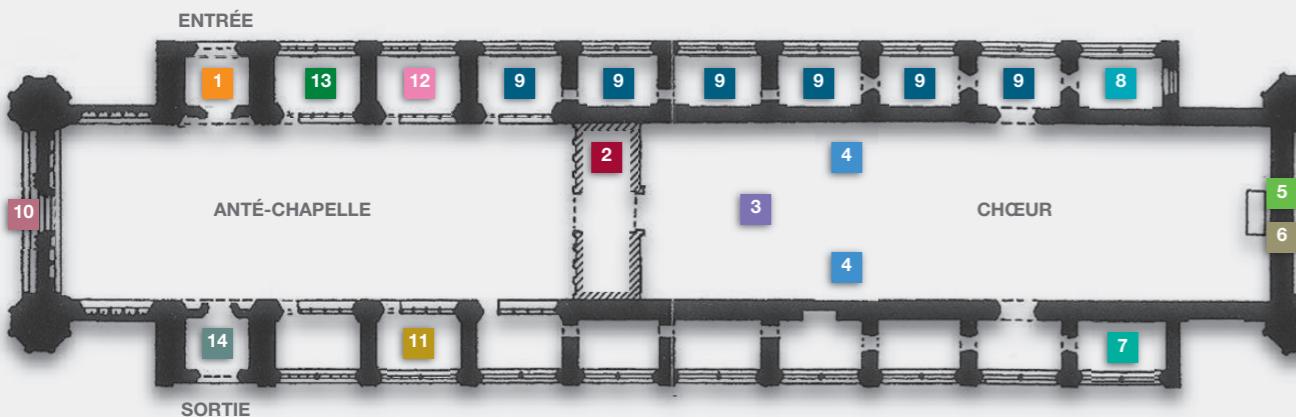
Henri rédigea des consignes détaillées pour la construction d'une « Grande cour », mais seule la chapelle fut achevée, et cela au

bout d'un siècle ou presque. Après l'assassinat d'Henri à la Tour de Londres, en 1471, la chapelle ne put être terminée que grâce au mécénat des rois successifs, notamment Richard III (rendu célèbre par Shakespeare) et Henri VII. Malgré l'apparente unité de style de son extérieur, la chapelle est le produit de trois phases de construction distinctes, comme en témoignent les variations de

couleur de la pierre extérieure (du blanc de la dolomie au jaune clair du calcaire oolithique) dues aux interruptions des travaux pendant la guerre des Deux-Roses (1455-1485). À l'intérieur, les différences sont encore plus marquées. La simplicité de la décoration du chœur, voulue expressément par Henri VI, ne se poursuit pas dans l'anté-chapelle, qui regorge de

symboles chers aux Tudors : herbes, roses, etc. Il faut dire que les Tudors venaient de remporter une longue guerre civile. Les autres déviations par rapport au plan d'origine sont moins évidentes. Par exemple, John Wastell, le maître maçon chargé de terminer l'ouvrage en pierre, remplaça la voûte à liernes classique prévue au départ par une voûte en éventail époustouflante, la plus grande du monde.

La disposition et l'ornementation de la chapelle



La chapelle fait 88 m de long, les travées sont espacées de 12 m et la voûte fait 24 m de haut. Le plafond en éventail, qui est sans nul doute le joyau de l'édifice, fut construit en trois ans, de 1512 à 1515. Les vitraux purent alors s'atteler à la pose des 26 verrières, ce qui prit encore une trentaine d'années.

Dès l'entrée par le portail Nord 1, on ressent une extraordinaire impression d'espace accentuée par la voûte en éventail. Les sculptures héroïques reprennent des motifs présents dans les armoiries des Tudors : la herse, emblème de la famille Beaufort (Margaret Beaufort, fondatrice de Christ's College et St John's College, à Cambridge, était la mère d'Henri VII) ; le lévrier, autre emblème de Margaret Beaufort ; la rose Tudor, composée de la rose rouge de la maison de Lancaster et de la rose

blanche de la maison d'York, symbolise avec force les liens entre les Tudors et les deux maisons royales (Henri VII ayant épousé Élisabeth d'York) ; la fleur de lys nous rappelle que, à partir d'Édouard III, les monarques anglais étaient aussi rois de France (titre auquel Georges III ne renonça qu'à contrecœur) ; le blason reprend les armoiries royales d'Angleterre ; le dragon de Cadwaladr (au pays de Galles) représente la famille Tudor du père d'Henri VII.

Le jubé en chêne de couleur foncé 2 sur lequel est monté l'orgue est un don d'Henri VIII, dont il porte les initiales ainsi que celles de son épouse, Anne Boleyn. Celles-ci permettent de dater l'instrument entre 1533, année du mariage d'Henri et Anne, et 1536, date à laquelle il a été exécuté. Henri fit également fabriquer les magnifiques vitraux des côtés nord, sud et est de la chapelle (en haut, l'Ancien Testament ; en bas, le Nouveau Testament).

Entrez à présent dans le chœur par les portes situées **sous le jubé** 2. Vous y trouverez un lutrin en laiton 3, surmonté d'une petite statue d'Henri VI, don de Robert Hacumblen, recteur du Collège de 1509 à 1528. Le chœur est bordé de chaque côté de **stalles** 4, plus ou moins somptueuses, de la plus simple à la plus richement ornée. La **Grande Verrière Est** 5, qui représente la Passion et la crucifixion du Christ, fut achevée en dernier. Sur l'autel du sanctuaire, sous cette dernière, on peut admirer un autre don spectaculaire fait au Collège : **L'Adoration des Mages** 6, peinte par Rubens en 1634 pour le couvent des Dames Blanches de Louvain, en Belgique. L'installation de ce tableau offert généreusement au Collège par A.E. Allnatt en 1961 a nécessité le réaménagement de l'extrémité est de la chapelle et l'abaissement du sol.

Tournez à droite pour pénétrer dans la **Chapelle des Défunts** 7, transformée dans les années 1920 en chapelle commémorative en l'honneur des membres et du personnel du Collège ainsi que du personnel de l'école du Chœur morts au combat pendant les deux guerres mondiales. On remarquera dans la liste le nom du poète Rupert Brooke, le deuxième en partant du haut, qui était enseignant au Collège. Le nom inscrit sur le pilier à gauche en entrant est celui d'un élève de King's qui combattit du côté ennemi.

Dirigez-vous ensuite vers la **Chapelle Saint-Édouard** 8, où vous souhaiterez peut-être passer un moment à prier ou à vous recueillir. L'autel est orné d'une Vierge au rosaire du peintre westphalien Gert van Lon exécutée entre 1512 et 1520.

En sortant de cette chapelle, vous pouvez visiter l'**exposition** 9, qui occupe plusieurs chapelles latérales. Les panneaux qui l'accompagnent se passent d'explications.

En sortant de l'exposition, vous vous retrouvez dans l'anté-chapelle. Le **vitrail ouest** 10, en face de vous en sortant, est le seul à ne pas avoir été achevé au XVIe siècle. Le vitrail actuel a été posé à la fin du XIXe. Vous

pouvez visiter également la **chapelle des Tombeaux** 11 et sa collection captivante de monuments funéraires, ainsi que la **Chapelle des Fondateurs** 12, qui contient une grande Descente de croix exécutée entre 1568 et 1573 par Girolamo Siciolante de Sermoneta et un magnifique triptyque représentant l'Adoration des Mages, peint par le maître anversois de l'Adoration Groote (vers 1520) et offert au Collège en 2010 par P. K. Pal et sa famille. Découvrez enfin la **chapelle Whichcote** 13, qui possède des vitraux intéressants et une toile de l'atelier de Carlo Maratta datant du début du XVIIe siècle. Cette chapelle est utilisée pour baptiser les membres du Collège.

Si vous souhaitez une analyse plus approfondie que celle, forcément limitée, que contient ce dépliant, vous trouverez un livret intitulé *King's College Chapel, Cambridge* en vente à la boutique de King's College, de même que de nombreux autres guides et CD du Chœur. La boutique se trouve en face du Collège, sur King's Parade.

SUITE DE LA VISITE ▶

Offices à la chapelle

Pendant l'année universitaire (début octobre à début décembre, mi-janvier à mi-mars, mi-avril à mi-juin, fin juin à mi-juillet), vous êtes le-la bienvenu-e aux offices chantés qui ont lieu dans la chapelle à 17 h 30 du lundi au samedi et à 10 h 30 et 15 h 30 le dimanche. Pour plus de renseignements, consultez la liste affichée sous la porte d'entrée B.

Accessibilité aux personnes handicapées

Si vous avez besoin d'aide, veuillez vous adresser à un membre du personnel.